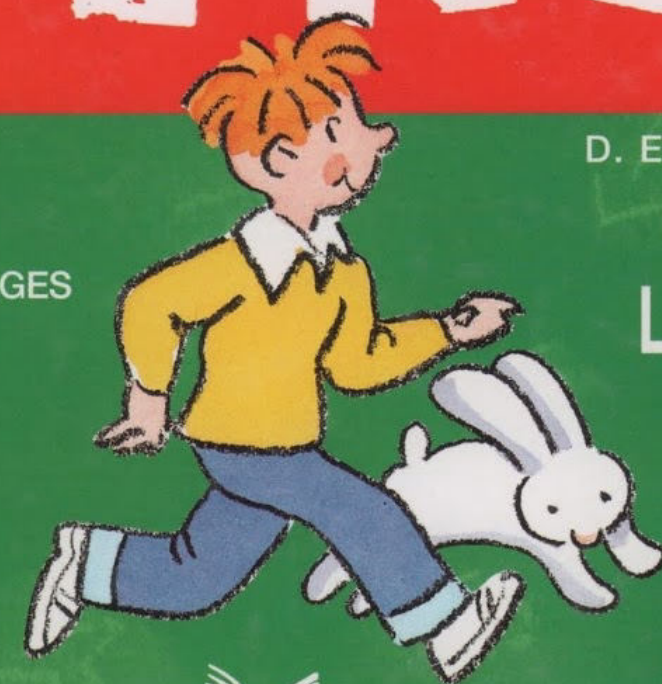


CP

MÉTHODE DE LECTURE

ABRA
CADA
LIRE



D. ET E. FABRE

CYCLE
DES APPRENTISSAGES
FONDAMENTAUX

LIVRET **1**



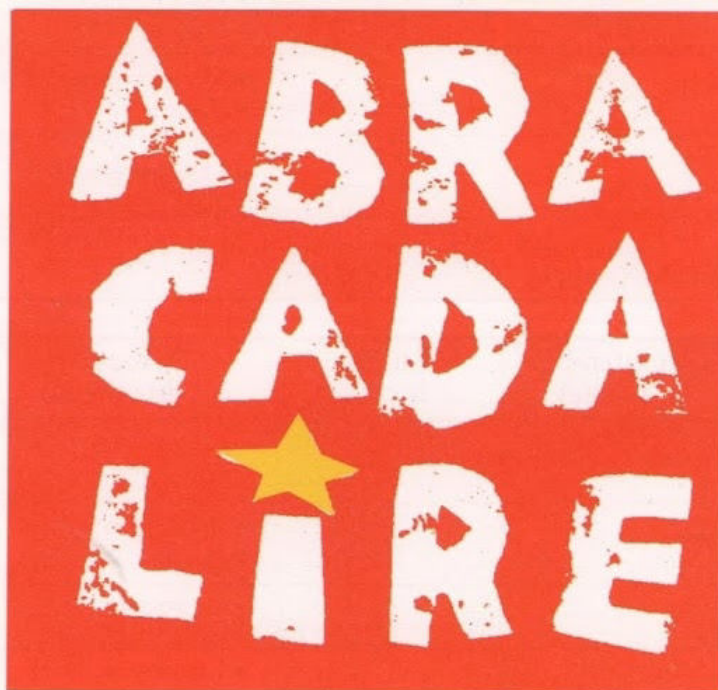
HATIER

DANIÈLE FABRE
Professeur des écoles en CP

EDGAR FABRE
Conseiller pédagogique

CP

MÉTHODE DE LECTURE



**CYCLE
DES APPRENTISSAGES
FONDAMENTAUX
2^e ANNÉE**

LIVRET 1

*Les auteurs tiennent à remercier tous ceux qui ont contribué
à la réalisation de cet ouvrage.*


HATIER

La petite fille en sucre	Comprendre les phrases	Étudier le code	Découverte du monde	Éducation artistique
1. L'oiseau vert p. 8	substitution	a		
2. La boîte de Lucie p. 12	le - la	i		Oiseaux merveilleux (Magritte)
3. Lucie à l'école p. 18	un, une - des	l	• Le plan de la classe • Pour décorer la classe	
4. Les amis de Lucie p. 24	il - elle	m	• Ma journée à l'école • Poésies	
5. C'est la fête p. 30	le lieu : à - dans - sur	o	• Devenir grand	À 7 ans (chant)
6. Lucie et les colibris p. 36	(Fin de l'histoire)			

Les bêtises de Bouib	Comprendre les phrases	Étudier le code	Découverte du monde	Éducation artistique
1. Sage comme une image p. 38	comme	t é		
2. Des bêtises et des ennuis p. 42	avec	p r	• À table • Poésies	
3. Une mami en or p. 48	qui	s u	• Le voyage de la lettre • La carte de Noël	
4. Bientôt Noël! p. 54	et - ou	f è - ê	• La nuit de Noël	Noël mon voisin (chant)
5. Les bêtises de papa p. 60	ne ... pas	c - qu - k ou		Avec des taches (Miro)
6. À chacun ses bêtises p. 66	(Fin de l'histoire)			

La galette de la sorcière	Comprendre les phrases	Étudier le code	Découverte du monde	Éducation artistique
1. Une chouette idée p. 68	puis	v an (am) - en (em)		
2. Une galette bizarre p. 72	l'adjectif qualificatif	j - g er - ez...	• Bonne année! • La couronne des rois	
3. La colère de Pétassou p. 78	de + nom	n on (om)		Drôles de têtes (Arcimboldo, Dali)
4. Le secret du crapaud rose p. 84	pourquoi parce que	c (s) e	• Raconte-moi ton histoire • Poésies	
5. Les formules de Pétassou p. 90	les pronoms compléments (1) le - la	d oi	• Le village de Pétassou	Maison citrouille (chant)
6. Pétassou contre Lucas p. 96	(Fin de l'histoire)			



Charlotte et les carottes	Comprendre les phrases	Étudier le code	Découverte du monde	Éducation artistique
1. Dans la lune p. 6	et - mais	ch syllabes inversées	• De l'eau • Poésies	
2. Sur la plage p. 12	le style direct	g (gu) au - eau		Le bord de mer (Courbet)
3. Au grenier p. 18	les pronoms compléments (2) le - la - les	ai - ei cr - gr - pr...	• Les jouets d'autrefois	Mes jouets font la tête (chant)
4. À vélo p. 24	la désignation	b es - ess - er - err	• Du vélo à l'avion • Mon beau vélo	
5. Au potager p. 30	en ...ant	et s = z / y = i	• Vive le jardinage! • Un jardinier génial!	
6. À l'épicerie p. 36	question / réponse	eu (œu) cl - gl - pl...	• Légumes en balade • Au supermarché	
7. À la maison p. 42	(Fin de l'histoire - Souviens-toi - Jeux)			

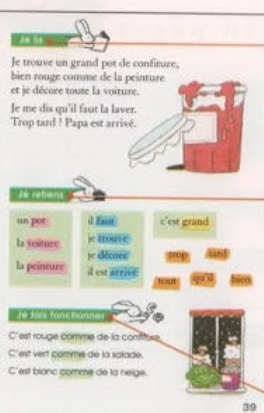
Alerte au Mâchefer	Comprendre les phrases	Étudier le code	Découverte du monde	Éducation artistique
1. Des drôles de bruits p. 48	ne ... jamais toujours	ion - ia - ier... les lettres muettes	• Voilà le Mâchefer	
2. Au château p. 54	si	in (im) il - ill (y)	• La ronde des saisons	Mon petit arbre (chant)
3. Bazar le lézard p. 60	le lieu et le temps	gn ain - ein (en)		L'arbre de tes rêves (Signac)
4. Chez Turlutoto p. 66	les pronoms compléments (3) lui - leur	un (um) cas particuliers : c = g / eu = u	• La forêt et ses secrets • Poésies	
5. Dans les airs p. 72	les pronoms compléments (4) lui - eux / elle - elles	ui cas particuliers : t = s / x = s / sc = s	• En voyage! • Dans le ciel	
6. C'est la panique! p. 78	ne ... plus	oin cas particuliers : ph = f / ch = k	• Je cours, tu cours... • Balles au mur	
7. La récompense p. 84	l'exclamation	les valeurs du x	• Le château fort • La vie d'un seigneur	
8. Le prince des airs p. 90	(Fin de l'histoire - Souviens-toi - Jeux)			

Apprendre à lire dans les 2 livrets

Construire du sens

Étape 1

Expression orale
Émission
d'hypothèses
sur le sens
du texte à lire



Étape 2
Lecture
du texte de base

Étape 3
Mémorisation
des mots
nouveaux
(constitution
d'un capital)

Étape 4
Découverte du fonctionnement
de la langue
(manipulation
de structures simples)

Étudier le code

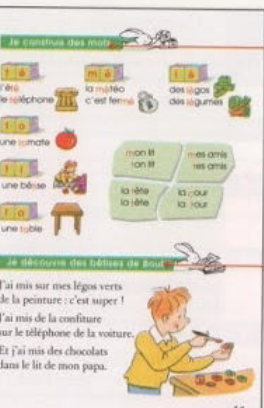
Étape 5

Étude
d'une ou deux
relations
grapho-
phonologiques



Étape 6

Écriture
(travail
de transcription)



Étape 7
Combinatoire
(construction
de syllabes
et de mots)

Étape 8
Lecture
d'un texte
(réinvestissement
des acquis)

Cette démarche se met progressivement
en place durant les quatre premiers chapitres
de l'histoire n°1.

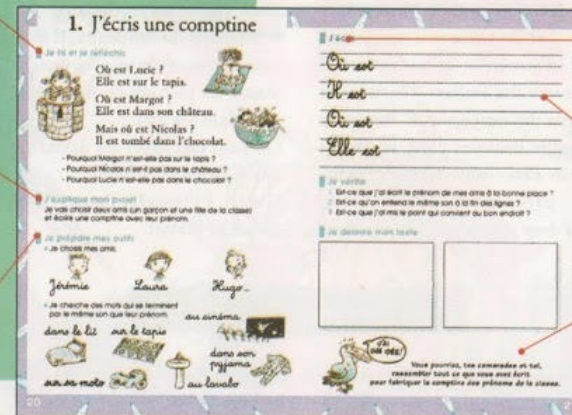
Produire des textes dans les 2 cahiers

Outre les exercices correspondant aux différentes
étapes du manuel, des activités d'expression écrite
sont progressivement proposées aux enfants.

1
Découverte
d'un texte
et de sa structure

2
Formalisation
du projet
d'écriture

3
Préparation
des outils



4
Production

5
Grille
de relecture

6
Prolongement
possible

Les principes de base

Susciter le plaisir de lire

- en articulant l'apprentissage autour de vrais romans
Au rythme d'un tous les deux mois, ces romans écrits
et illustrés par des spécialistes de la littérature de jeunesse
plongeront les enfants dans des univers différents, tantôt
réels, tantôt imaginaires.
- en instaurant d'authentiques situations de découverte
Durant la phase d'émission d'hypothèses (étape 1)
le texte de lecture sera caché (utiliser la feuille fournie
avec le manuel). Lorsque les enfants le découvriront
(étape 2), ce sera pour y chercher des indices qui leur per-
mettront de confirmer ou non leurs hypothèses.

Développer la culture textuelle

- en présentant une grande variété d'écrits
Des écrits narratifs (romans, B.D.), poétiques (comp-
tines, chants, poèmes), injonctifs (notices, recettes, règles
de jeux), explicatifs (documentaires) et argumentatifs
(publicités).
- en créant une interaction entre la lecture
et d'autres disciplines
Abracadalire est aussi un multilivre qui comporte :
• la découverte du monde (le temps, l'espace, le vivant,
la matière),
• l'éducation artistique (les arts plastiques, les chants).

Mieux gérer l'hétérogénéité

- en proposant des lectures "dépassement"
Ce sont tous les textes du manuel qui ne sont pas intro-
duits par un animal logo. L'enseignant les lira
au début de l'année, puis peu à peu les enfants prendront
le relais en fonction de leurs possibilités.
- en proposant des activités supplémentaires
Ce sont tous les exercices du cahier qui sont précédés
de la consigne "Quand tu as fini" (à faire sur un cahier
d'essai, une ardoise...)

Tu découvriras dans ce livret trois histoires :

La petite fille en sucre



René Escudé est né en 1941. Il habite près de Montpellier et se consacre à son métier d'auteur et de traducteur. Il anime des ateliers d'écriture et forme des enseignants. Retrouve ses belles histoires dans *Poulou et Sébastien, Les peurs de Petit-Jean* (Bayard Poche, parus en cassettes et vidéos) ou *Grand-loup sauvage* (Press-Pocket).



Lionel Labeyrie est né en 1949. Après ses études aux Beaux-arts de Bordeaux, il se consacre au dessin entre une séance de plongée ou un petit tour dans les airs... On peut retrouver ses dessins aux Éditions Dargaud, Glénat, Filipacchi, Bauer, Belin, Nathan, Milan et Hatier.

Les bêtises de Boub



Élisabeth Bami est psychologue pour adolescents. Cette mère de trois enfants se passionne pour l'écriture et anime des ateliers. Elle aime raconter les bêtises des enfants (*L'alphabétiseur*, Bordas), leurs bonheurs (*Les Petits Riens*, *Les Petits Délices*, *Les Premières Fois*) et leurs tracasseries (*Moi je déteste, maman adore ! L'année terrible de Lili Bobo*, Seuil Jeunesse). Elle est l'auteur d'une très belle histoire sur l'amitié (*Les deux arbres*, Casterman) et de la coll. Drôles de dicos chez Hachette Jeunesse.



Maurice Rosy est né en 1927 en Belgique. Après une École d'art, il commence par la bande dessinée aux Éditions Dupuis dont il devient le directeur artistique. Il fait aussi des illustrations publicitaires. Retrouve ses personnages dans *Le roi se remarie* (Bayard Éditions, collection Les Belles histoires), *La télé toquée* (Bayard Éditions, collection J'aime Lire) ou dans la série du *Gentil loup Crokrou* chez Bordas.

La galette de la sorcière



Nicolas de Hirsching, d'origine russe, est né en 1956 à Buenos Aires où il a passé sa petite enfance. Comme il aime l'aventure et les personnages bizarres, il a choisi... le métier d'instituteur ! Ce sont souvent ses élèves qui profitent des premiers de ses histoires. Tu aimeras aussi certainement *Les cent mensonges de Vincent* ou *La Maman du Père Noël* (Bayard Poche, coll. J'aime lire, n° 100 et 138) ou *Mon copain le monstre* (Ratus Poche, Hatier).



Denise Chabot adore les belles images et a commencé sa carrière dans le cinéma d'animation. En compagnie de son petit chien, elle dessine dans son atelier parisien les histoires de *Tit'ours* : *Tit'ours est jaloux*, *Tit'ours a peur du noir* (éditions du Cerf-volant), *Le vilain petit dragon* (éditions du Cerf-volant), ou la série du *Clan des 7* chez Hachette Jeunesse.

Première histoire



Tu peux retrouver **Lucie** et ses amis dans



1 L'oiseau vert

J'écoute

La petite fille en sucre sort de sa maison de bonbon. Elle danse sur le trottoir. Elle chante une chanson rose.

Un oiseau vert vient se poser sur le bout de son nez et lui dit : « Tu es très jolie et tu sens très bon. J'ai envie de te goûter.

– Fais attention ! dit la petite fille. Tu vas me piquer avec ton bec ! »

L'oiseau répond : « Juste un baiser. Pour te dire bonjour. Comment tu t'appelles ? »



Je lis



« Je m'appelle Lucie. Et toi ?
– Moi, je m'appelle Ramak.
Je suis l'oiseau vert. »

Je retiens



Lucie

je m'appelle

vert

et

Ramak

je suis

toi

l'oiseau

l'

moi

je

Je fais fonctionner



Je m'appelle Ramak

Je m'appelle

Nicolas

Je m'appelle Lucie



J'entends



[a]



Je vois



a

Je m'appelle

RAMAK

Nicolas

Ramak

J'écris



a



Nicolas m'appelle.

Nicolas m'appelle.

Je peux aussi écrire :

ä å æ ø é ê

œ

On tourne à l'envers, puis à l'endroit.

Je découvre des phrases



1. Je suis Ramak, l'oiseau vert.
2. Moi, je suis Lucie.



2 La boîte de Lucie

J'écoute

Ramak, l'oiseau vert, tire un des cheveux de Lucie et le mange. Il dit : « C'est bon ! On dirait du caramel au citron ! »

Lucie se met à rire : « Arrête ! Tu me chatouilles ! »

L'oiseau vert vient se percher sur l'épaule de la petite fille en sucre.

Il demande : « Qu'est-ce que c'est, cette boîte sur ton dos ?
Tu as des gâteaux dedans ? »



Je lis



Lucie, la petite fille en sucre,
répond :
« C'est mon cartable.
Je vais à l'école. »



Je retiens



mon cartable
en sucre
la fille
l'école

c'est

je vais

Lucie répond

c'est petit

mon

la

en

Je fais fonctionner



C'est Lucie.
C'est la petite fille en sucre.



C'est Nicolas.
C'est le petit garçon.

J'entends



[i]



Je vois



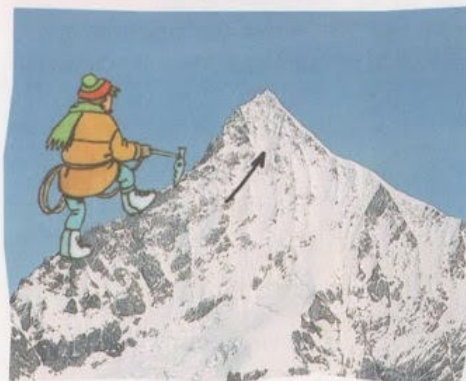
i

c'est petit LUCIE

la fille

Nicolas

J'écris



i



C'est Lucie, la petite fille.

C'est Lucie, la petite fille.

Je peux aussi écrire :

u p j r z b

Je découvre des phrases



1. Je suis la petite fille en sucre.
2. Mon cartable est vert.
3. « Je vais à l'école » répond Lucie.



Oiseaux merveilleux



Il y a les oiseaux que tu vois. Mais il y a aussi ceux dont tu rêves, faits de nuages, de fleurs ou de diamants...

Le voyageur

Déjà le voilà parti
Au beau pays des rêves ;
Il a laissé pour la nuit
Son ombre sur la grève.
Glissant par le flot dormant,
Il va vers les étoiles [...]

Luc Decaunes,
Chansons pour un bichon, ed. Seghers.

◀ René Magritte (1898-1967),
L'entrée en scène, 1961.



Léo, 6 ans. ▶

Je démonte et je remonte un tableau

As-tu déjà vu un oiseau comme celui-là ?

À quelle lettre de l'alphabet cet oiseau te fait-il penser ?

Comment est le ciel ? Compare avec celui qui est à l'intérieur de l'oiseau.



Peux-tu faire la liste de tous les dessins qui ont servi à décorer cet oiseau ?

À quoi la forme de ces ailes te fait-elle penser ?

À quoi ce ciel te fait-il penser ? Pourquoi ?

Oiseaux merveilleux

Il y a les oiseaux que tu vois. Mais il y a aussi ceux dont tu rêves, faits de nuages, de fleurs ou de diamants...



Il y a les oiseaux que tu vois. Mais il y a aussi ceux dont tu rêves, faits de nuages, de fleurs ou de diamants...

Le voyageur

Déjà le voilà parti
Au beau pays des rêves ;
Il a laissé pour la nuit
Son ombre sur la grève.
Glissant par le flot dormant,
Il va vers les étoiles [...]

Luc Decaunes,
Chansons pour un bichon, ed. Seghers.

René Magritte (1898-1967).
L'entrée en scène, 1961.

Peux-tu faire la forme de tous les oiseaux ?



Léo, 6 ans.

Je démonte et je remonte un tableau

À quelle lettre de l'alphabet cet oiseau te fait-il penser ?

Comment est le ciel ? Compare avec celui qui est à l'intérieur de l'oiseau.



À quoi la forme de ces ailes te fait-elle penser ?

À quoi ce ciel te fait-il penser ? Pourquoi ?



Oiseaux merveilleux

Je démonte et je remonte un tableau



Il y a les oiseaux que tu vois. Mais il y a aussi ceux dont tu rêves, comme celui-là, faits de nuages, de fleurs ou de diamants. À quelle lettre de l'alphabet cet oiseau te fait-il penser ?

Le voyageur

Déjà le voilà parti
Au beau pays des rêves ;
Il a laissé pour la nuit
Son ombre sur la grève.
Glissant par le flot dormant,
Il va vers les étoiles [...]

Luc Decaunes,
Chansons pour un bichon, éd. Seghers.

René Magritte (1898-1967),
L'entrée en scène, 1961.

Peux-tu faire la liste de tous les dessins qui ont servi à décorer cet oiseau ? À quoi la forme de ces ailes te fait-elle penser ?



Léo, 6 ans

Je démonte et je remonte un tableau



Comment est le ciel ?
Compare avec celui qui est à l'intérieur de l'oiseau.



À quoi ce ciel te fait-il penser ? Pourquoi ?

3 Lucie à l'école



J'écoute

Ramak, l'oiseau vert, bat des ailes. Il fait des cabrioles comme un avion qui a le hoquet et il crie : « L'école ? L'école ? Je ne sais pas ce que c'est.

– C'est une maison pour grandir, dit Lucie. Nous ne sommes pas comme les oiseaux verts. Nous allons à l'école.

– Même quand il pleut ? demande Ramak. Tu n'as pas peur de fondre ? »

Lucie rit : « J'ai un parapluie. »

Et l'oiseau demande : « Que fais-tu à l'école ? »



Je lis



La petite fille en sucre répond :
« À l'école, je lis des histoires.
J'écris sur mon cahier rouge.
Je dessine des oiseaux comme toi.
Et je joue dans la cour. »



Je retiens



des histoires

je lis

le cahier

j'écris

la cour

je joue

je dessine

c'est rouge

des

dans

sur

comme

Je fais fonctionner



Je dessine des oiseaux.

Je lis des histoires.



C'est un oiseau.

J'écris une histoire.

J'entends



[1]



Je vois



[1]

je lis

NICOLAS

l'oiseau

LA COUR

l'école

je m'appelle

LUCIE

J'écris



l

Lucie appelle l'oiseau.

Lucie appelle l'oiseau.

Je peux aussi écrire :

l'

h'

k'

f'

Je découvre des phrases



1. Lucie dessine des oiseaux rouges.
2. J'écris des histoires sur mon cahier vert.
3. Nicolas, le petit garçon, joue dans la cour.



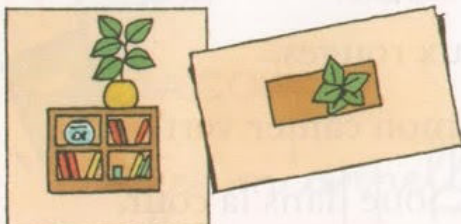
le PLAN de la classe



Observe
le dessin :
que représente-
t-il ? ▼

▲ Où sont situés:
les fenêtres, les tableaux ?
Comment sont disposées
les tables des élèves ?

Je raconte



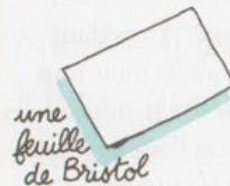
Je cherche



1. Tu peux poser
un objet sur le sol
et le représenter comme
tu le vois.
2. Saurais-tu, avec tes
camarades, réaliser le
plan de ta classe ?

pour décorer la classe

Il faut :



1. Dessine un oiseau sur la feuille de bristol.

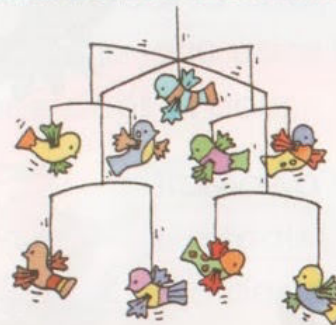
2. Découpe-le.

3. Fais une fente à l'endroit des ailes.

4. Décore-le.

5. Plie le papier couleur en accordéon.

6. Glisse-le dans la fente.



Avec ton oiseau et celui
de tes amis, fabrique un mobile
et suspends-le dans la classe.

4 Les amis de Lucie

J'écoute

Ramak chante : « Moi aussi, j'écris dans le ciel en volant. J'écris des jolis mots tout verts. Et mon ami l'oiseau rouge dessine des phrases rouges. Et mon ami l'oiseau jaune met de la poudre d'or sur les nuages ! »

Lucie demande : « Pour les faire pleurer ?

– Oh non ! dit Ramak. Pour les faire chanter. Et quand ils ont bien chanté la chanson de la pluie, avec mes amis de toutes les couleurs, nous peignons un grand arc-en-ciel comme un chapeau sur le paysage. As-tu des amis, toi aussi ? »



Je lis



Lucie, la petite fille, dit :
« J'ai un ami. Il s'appelle
Nicolas Chocolat. J'ai une amie.
Elle s'appelle Margot Gâteau.
On joue au loup glacé dans la cour.
C'est super ! »



Je retiens



un ami Margot
le chocolat
un gâteau
le loup

j'ai
elle dit

c'est glacé
c'est super

il

elle

au

on

Je fais fonctionner



Lucie joue dans la cour.
La petite fille joue dans la cour.
Elle joue dans la cour.

Ramak a des amis.
L'oiseau vert a des amis.
Il a des amis.



J'entends



[m]



Je vois



m

UN AMI

mon cartable

je m'appelle

MOI

comme

Ramak

J'écris



m



Margot est mon amie.

Margot est mon amie.

Je peux aussi écrire :

ñ ÿ ŵ ŷ



La canne est à l'envers.

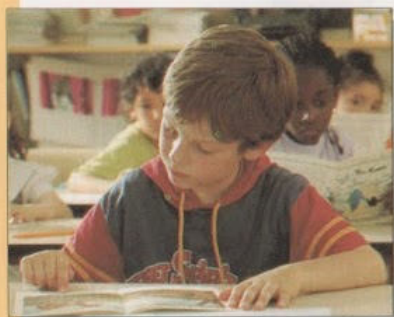


Je découvre des phrases



1. J'ai un ami. C'est le loup.
2. Le petit garçon a un gâteau au chocolat.
3. Je suis une petite fille. On m'appelle Margot.

ma JOURNÉE à l'école



Que font
les enfants sur
ces photos ?



Et toi, qu'as-tu
fait à l'école
depuis ce matin ?

Je raconte

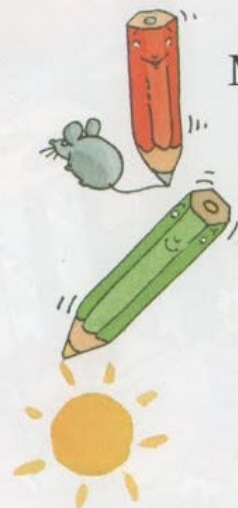


Je cherche



1. Tu peux placer dans l'ordre des objets qui évoqueront chacun une activité de ta journée.
2. La suite des jours ne s'arrête jamais. Saurais-tu le montrer par un dessin ?

Les crayons



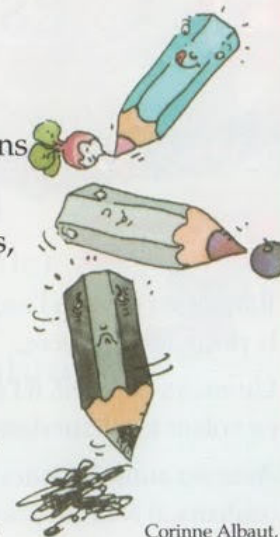
Mais à quoi jouent les crayons
pendant les récréations ?

Le rouge dessine une souris,
le vert un soleil,

Le bleu dessine un radis,
le gris une groseille.

Le noir qui n'a pas d'idée,
fait des gros pâtés.

Voilà les jeux des crayons
pendant les récréations.



Corinne Albaut,
101 Poésies et comptines,
ed. Bayard.

À l'école aux quatre vents

À l'école aux quatre vents,
Tu ne vois passer le temps.

Quand souffle le vent du Nord,
Il fait froid et tu t'endors.

Quand souffle le vent du Sud,
Ton cœur n'est pas à l'étude.

Quand arrive le vent d'Est,
Tu t'appliques, je l'atteste.

Mais quand vient le vent d'Ouest,
Tu files pour le Far West. [...]



Georges Jean,
Écrit sur la page,
ed. Gallimard.

J'écoute

Ramak est devenu l'ami de Lucie,
la petite fille en sucre.

Un matin de soleil, il l'attend,
en volant très haut dans le ciel.

Avec ses amis de toutes les
couleurs, il écrit un poème doux :

« Bon anniversaire,
à notre amie la Terre,
avec nos meilleurs vœux,
pour les enfants joyeux ! »

En bas, dans la cour de l'école,
il y a plein de guirlandes.

Et Lucie qui chante.
Que se passe-t-il ?

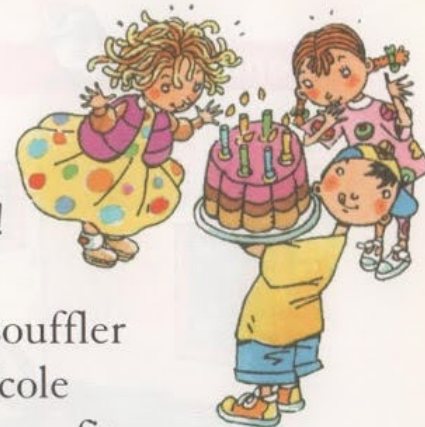


Je lis



Aujourd'hui, c'est super super !
C'est la fête des anniversaires.

Lucie, Nicolas et Margot vont souffler
les bougies. Et les enfants de l'école
vont manger le gros gâteau à la confiture.



Je retiens



la fête
les anniversaires
les bougies
les enfants
la confiture

ils vont
souffler
manger

c'est gros

aujourd'hui

les de

Je fais fonctionner



Où est Lucie ?

Elle est à l'école.

Où est Nicolas ?

Il est dans la cour.

Où est la confiture ?

Elle est sur le gâteau.



J'entends



[o] ou [ɔ]



Je vois



c'est gros

Nicolas

l'école

le chocolat

MARGOT

J'écris



Margot est à l'école.

Margot est à l'école.

Je construis des mots



l a

un lapin

laver



l i

un lit

le lilas

l o

un vélo

un stylo



m a

un malade



m i

la fourmi



m o

une moto



la fête

ma fête

les bougies

mes bougies

je le dessine

je me dessine

gros

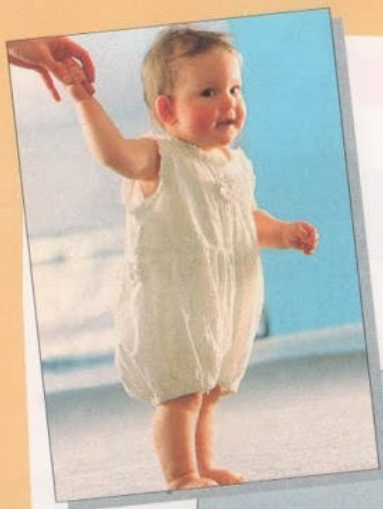
gris

Je découvre des phrases



1. Lucie dessine un gros lapin.
2. Margot a un stylo rouge et vert.
3. La mamie de Nicolas est au lit. Elle est malade.





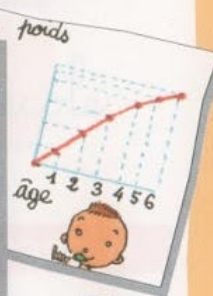
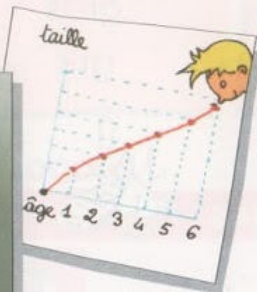
devenir GRAND

Peux-tu mettre
ces photos
en ordre ?



Comment sais-tu
que tu grandis ?
Que tu grossis ?

Je raconte

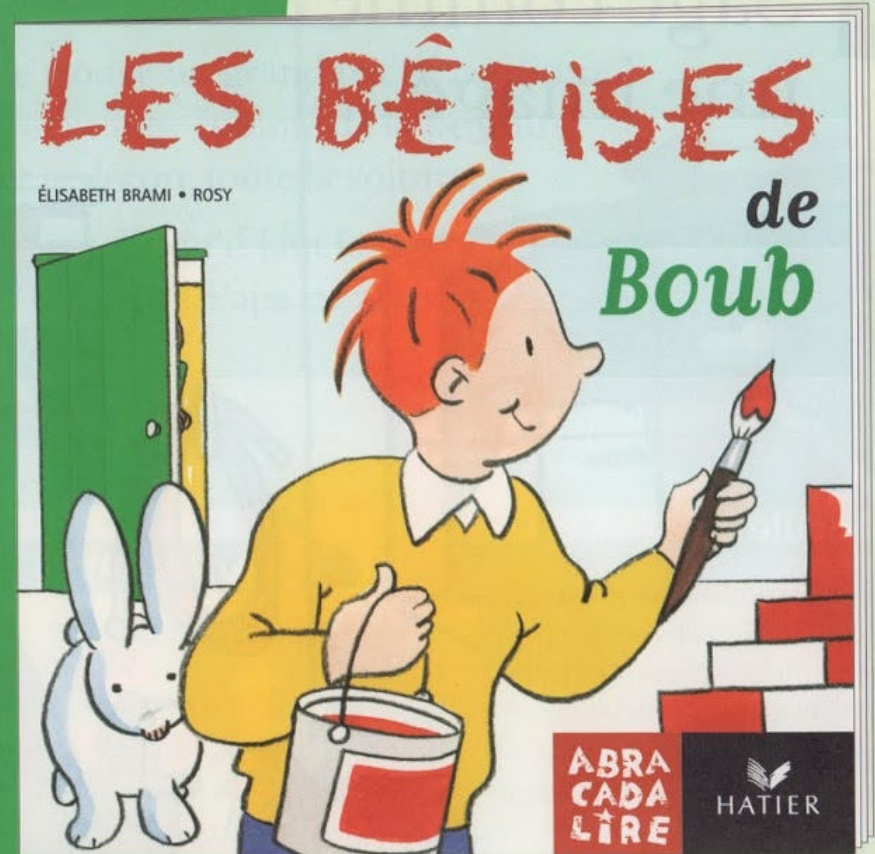


Je cherche

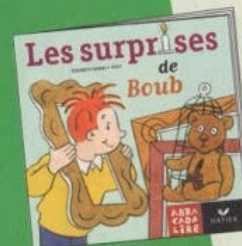
1. Tu peux fabriquer une toise pour te mesurer de temps en temps.
2. Comme toi, les plantes grandissent. Sais-tu comment le vérifier ?



Deuxième histoire



Tu peux retrouver **Boub** et Lapinou dans



1 Sage comme une image

J'écoute

Mes parents veulent que je sois sage, que je ressemble à une image. Ils me répètent : « Nous, tout petits, nous étions gentils et polis. » Vos parents vous disent ça aussi ?... Comme ils en font tout un fromage, je vais boudier dans le garage. Là, je râle et je réfléchis à tous les problèmes de ma vie avec mon Lapinou chéri (c'est un cadeau de ma mamie). Et puis, tout à coup, j'ai envie de faire quelque chose d'interdit.

Que va faire Boub ?



Je lis



Je trouve un grand pot de confiture, bien rouge comme de la peinture et je décore toute la voiture.

Je me dis qu'il faut la laver. Trop tard ! Papa est arrivé.



Je retiens



un pot

la voiture

la peinture

il faut

je trouve

je décore

il est arrivé

c'est grand

trop

tard

toute

qu'il

bien

Je fais fonctionner



C'est rouge comme de la confiture.

C'est vert comme de la salade.

C'est blanc comme de la neige.



J'entends



[t]



Je vois



t

un gâteau

LA CONFITURE

la voiture

la fête trop tard

la petite fille

J'entends



[e]



Je vois



é

je décore

il répond

IL EST ARRIVÉ

c'est glacé

J'ÉCRIS

un vélo

l'école

J'écris



t
é



Je décore toute la voiture.

Je décore toute la voiture.

Je construis des mots



t é

l'été

le téléphone



m é

la météo

c'est fermé



l é

des légos

des légumes



t o

une tomate



t i

une bêtise



t a

une table



mon lit

ton lit

mes amis

tes amis

la fête

la tête

la cour

la tour

Je découvre des bêtises de Boub



J'ai mis sur mes légos verts
de la peinture : c'est super !

J'ai mis de la confiture
sur le téléphone de la voiture.

Et j'ai mis des chocolats
dans le lit de mon papa.



2 Des bêtises et des ennuis

J'écoute

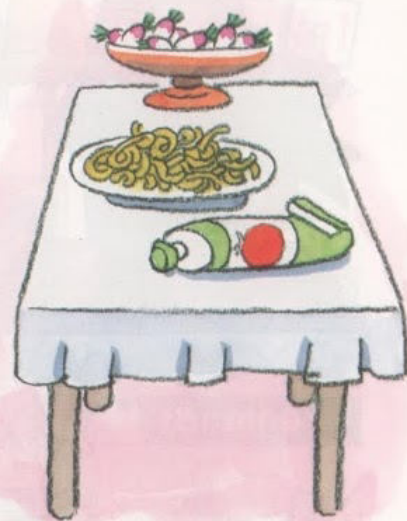
Et voilà comment ça finit :
chaque fois des pleurs et des cris !
Papa s'énervé, Maman enrage :
« Les bêtises, c'est plus de ton âge ! »
Je ne sais pas ce qui m'a pris...
On me dit de filer au lit.
Est-ce que ça vous arrive aussi ?
Les cris, moi, ça me rend malade.
Lapinou vomit sa salade.
Lorsque mon père est bien calmé,
je m'excuse et on fait la paix.
Mais quand c'est l'heure d'aller à table,
je redeviens insupportable.

Quelles vont être
les nouvelles bêtises
de Boub ?

Je lis



Je fais des nœuds aux spaghettis.
Je jongle avec dix gros radis
et je dessine en sauce tomate
la tête à Toto sur les pâtes.
De tous les jeux, mon préféré
c'est de manger les yeux fermés.



Je retiens



des nœuds des spaghettis
des radis la sauce
les pâtes les jeux
les yeux

mon jeu préféré

je fais

avec

je jongle

dix

Je fais fonctionner



Boub jongle avec dix gros radis.
Boub joue avec des sucres.
Boub écrit avec de la sauce tomate.



J'entends



Je vois



p un **p**ot de **p**einture
des **p**âtes
C'EST SUPER
il **r**é**p**ond je m'**a**ppelle
un **l**ap**i**n
la **p**etite fille

J'entends



Je vois



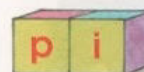
r des **r**adis **r**ouges
mon **j**eu **p**r**e**f**e**r**e**
UNE VOITURE
les **y**eux **f**er**m**és
trop **t**ard UN **G**AR**Ç**ON
il est **a**rrivé

J'écris



Boub décore les pâtes.
Boub décore les pâtes.

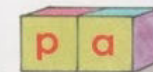
Je construis des mots



un **v**amp**i**re
un **t**ap**i**s



il est **p**oli
un **p**oney



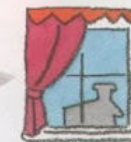
du **p**ap**i**er
des **p**at**i**ns



un **p**ir**a**te



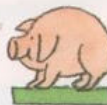
un **r**ideau



c'est dor**e**



il est **r**ose



la **c**our
la **t**our
pour

toi
moi
le **r**oi

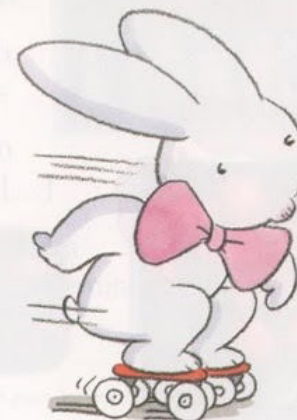
une **t**asse
il **p**asse

comme
la **p**omme

Je découvre des bêtises de Boub



J'ai mis à mon lapin
un nœud rose et des patins.
Je jongle avec des petits pots
de peinture et des stylos.
Et je décore les tapis
avec de gros spaghettis.



A TABLE!



Je raconte



- ▲ Quels aliments vois-tu sur la table ?
Connais-tu leur origine ?

Je cherche

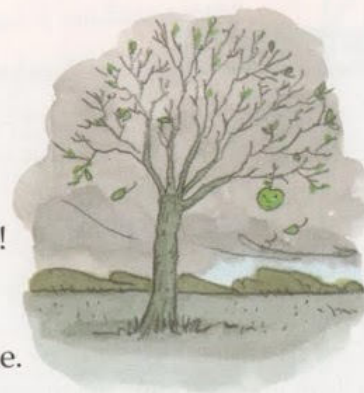


1. D'où proviennent les autres aliments que tu vois sur la table ?
2. Pour être en forme, il faut avoir une bonne alimentation. Sais-tu comment composer un menu équilibré ?

Petite pomme

La petite pomme s'ennuie
De n'être pas encor cueillie.
Les autres pommes sont parties
Petite pomme est sans amie.

Comme il fait froid dans cet automne !
Les jours sont courts, il va pleuvoir.
Comme on a peur au verger noir
Quand on est seule et qu'on est pomme.



Norge, *La belle saison*,
Éd. Flammarion.

Pomme et poire



Pomme et poire
Dans l'armoire

Fraise et noix
Dans le bois

Sucre et pain
Dans ma main [...]

Et le faiseur de bêtises
Bien au chaud dans ma chemise.

Luc Bérumont,
Comptines pour les enfants d'ici et les canards sauvages,
éd. Saint-Germain des Prés.

3 Une mamie en or

J'écoute

Maman dit : « Ça va être froid. »
 Papa crie : « Ça suffit comme ça ! »
 Encore une fois, je suis puni.
 Je pleure sur Lapinou chéri.
 Avez-vous aussi des ennuis ?
 Heureusement, j'ai ma mamie.
 C'est très important dans ma vie
 (elle m'appelle Boub, ma mamie).
 Comme les bêtises, ça me tracasse,
 je lui écris ce qui se passe.
 Ma mamie tient toujours parole,
 toujours, toujours, elle me console.



Comment mamie va-t-elle consoler Boub ?

Je lis



Mon Boub adoré,
 Pour les problèmes qui t'embarrassent,
 crois-moi, tous les enfants y passent.
 Ton père, petit, était le roi
 de la bêtise, comme toi.
 Pense à Noël, à tes cadeaux.
 Un gros bisou et à bientôt.

Mamie

Je retiens



Boub
 des problèmes
 ton père
 Noël
 des cadeaux
 un bisou

ils t'embarrassent
 je crois
 il était
 je pense

Boub adoré
 y
 bientôt
 qui

Je fais fonctionner



Boub a des problèmes.
 Boub a des problèmes qui l'embarrassent.
 C'est un petit garçon.
 C'est un petit garçon qui fait trop de bêtises.

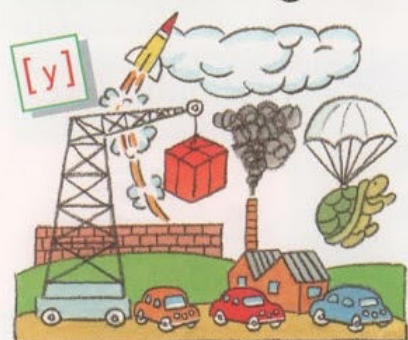


J'entends



[s]

J'entends



[y]

J'écris



u

u

Boub a une mamie super.

Boub a une mamie super.

Je vois



s

mon anniversaire

JE PENSE

le sucre

une histoire

de la salade

UN STYLO

je dessine

Je vois



u

la confiture

UNE VOITURE

de la peinture

SUR LES PÂTES

c'est super

Je construis des mots



l u

salut
la lune



p u

de la purée
un puma

r u

la rue
un ruban



dix
six

mes jeux
ses jeux

mon père
son père

le lapin
le sapin

le malade
la salade

ils vont à l'école
ils sont à l'école

de la purée
du chocolat



le problème
les problèmes

un enfant
des enfants

Je découvre des bêtises de Boub



Je fais avec mon petit cahier
un gros père Noël en papier.

Je décore le grand sapin vert
avec des radis : c'est super!

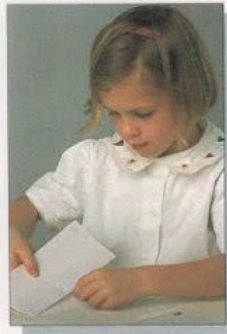
Et je dessine dans la purée
mon cadeau de Noël préféré.



Le VOYAGE de la



◀ Quels objets vois-tu sur la table ?
À quoi servent-ils ?



▶ Sais-tu ce que devient une lettre après l'avoir postée ?

Je raconte



Je cherche



1. Tu peux aller visiter un bureau de poste.
2. Le facteur ne fabrique rien, ne vend rien, ne produit rien. Connais-tu d'autres métiers comme celui-là ?

Je lis



Noël, c'est le jour le plus beau.
Moi, je rêve d'avoir un vélo,
un château fort ou des légos.
J'attends le sapin, les bougies,
les boules et les gâteaux aussi.
J'attends les étoiles dorées
et ma chère mamie adorée.



Je retiens



le jour

je rêve

il est beau

un château

j'attends

il est cher

plus

des boules

avoir

il est fort

aussi

des étoiles

Je fais fonctionner



Boub attend :

- les boules et les gâteaux
- sa mamie et le père Noël
- un château fort ou des légos.



J'entends



J'entends



J'écris



f è ê

Je vois



f un château fort
il faut
UNE FILLE la confiture
mon jeu préféré
il souffle JE FAIS
les yeux fermés

Je vois



è mon père
chère mamie
UN PROBLÈME

ê la tête
JE RÊVE la fête

Je construis des mots



l è

il se lève
en colère



m è

un mètre
un remède



p è

une vipère
je pèle une pomme



f a

de la farine



f u

la fumée



f o

la forêt



f é

du café



un jour
un four

des rois
une fois

mon père
ma mère

il se lève
une fève

Ils sont dans la cour.
Ils font un jeu.

Je découvre des bêtises de Boub



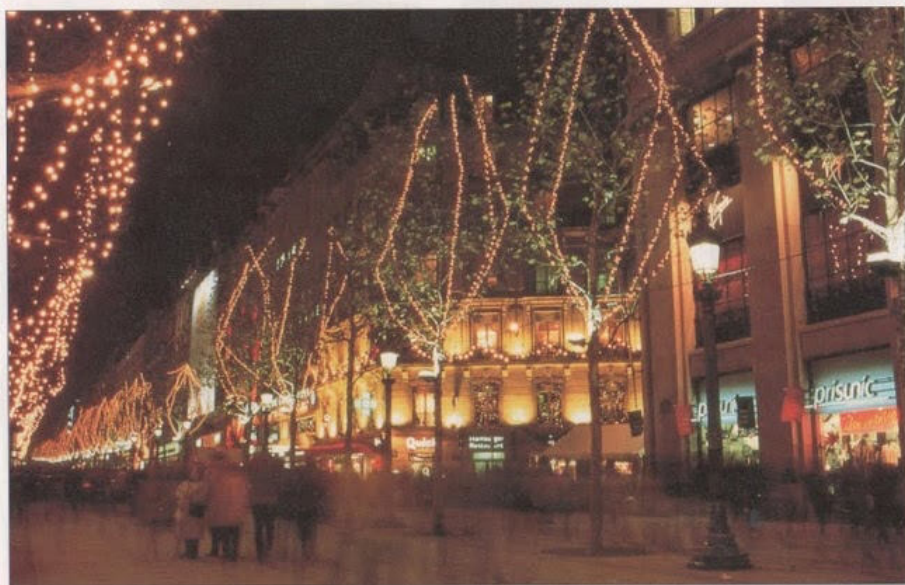
Tous les jours, je rêve d'avoir dix stylos
pour dessiner, sur ma joue, des oiseaux.

Je rêve d'avoir de la farine, aussi,
pour décorer la tête de mes amis.

Et je rêve d'avoir dix tasses à café,
pour jongler sur le lit les yeux fermés.



La nuit de Noël



Quand a-t-on pris cette photo ?
Que fait-on la nuit de Noël ?

Je raconte



Je cherche



1. Peux-tu faire la liste des 13 desserts que l'on mange pour Noël en Provence ?
2. Toute l'année, pendant la nuit, la plupart des gens dorment. Pourtant, certains travaillent. Que font-ils ?

Noël mon voisin



C'est Noël mon voisin
Donnez-nous, donnez-nous la main.
Et pour bien le fêter
Venez, venez danser...

Dedans il fait bon vivre!
Dehors il y a du givre
Les arbres dans le pré
Sont de grands chandeliers.
Entrez et prenez place
Ici, le froid tenace
Se sauverait devant
Les rires des enfants.

Suivez la farandole
Où la joie cabriole.
Grand-père semble encor
Monté sur des ressorts.
Pardon si je trébuche
J'ai mangé de la bûche
Et bu trois doigts de vin
Au pied du beau sapin.

C'est Noël mon voisin.
Amusez, amusez-vous bien.
Pourquoi nous remercier
De cette bonne idée.
Vous nous inviterez
Pour la nouvelle année!



Roger Varnay,
Chansons des fêtes à l'école,
Junior productions musique.

5 Les bêtises de Papa

J'écoute

Bon, j'entends la clé de Papa.
Je cours lui grimper dans les bras :
« C'est vrai que tu étais le roi
des bêtises, encore plus que moi ? »
Mon papa a l'air embêté :
« Ah bon ? Qui te l'a raconté ? »
– C'est Mamie qui me l'a écrit. »
Papa a ri d'une drôle de voix.
Qu'aurait donc fait votre papa ?
« Mamie m'a mis dans de beaux draps !
Écoute, fiston, écoute-moi :
des bêtises, j'en ai fait des tas,
des rigolotes et d'autres pas.
– Allez, Papa, raconte-moi ! »

Quelles bêtises pouvait
bien faire Papa ?

Je lis



« Une fois, avec mes stylos,
j'ai dessiné sur les rideaux
des pommes jaunes et des oiseaux.
Je l'ai même fait sur ma peau :
nez de clown et dents de vampire,
Mamie a cru s'évanouir.
Je n'ai jamais trop su pourquoi
ta mamie n'a pas aimé ça ! »



Je retiens



la peau

elle a cru

c'est jaune

ça

le nez

elle a aimé

jamais

même

les dents

s'évanouir

pourquoi

ne... pas

un clown

Je fais fonctionner



Papa a aimé ça.

Mamie n'a pas aimé ça.

Boub jongle avec dix gros radis.

Papa ne jongle pas avec dix gros radis.



J'entends



[k]



Je vois



c un cadeau AVEC
comme je décore

mais aussi :

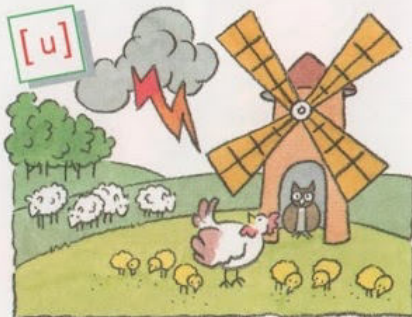
qu qui pourquoi

k Ramak

J'entends



[u]



Je vois



ou UN BISOU
Bou**b** je joue
des bou**g**ies des bou**l**es

C'EST ROUGE
il trouve

J'écris



c

ou

Papa a joué au clown.

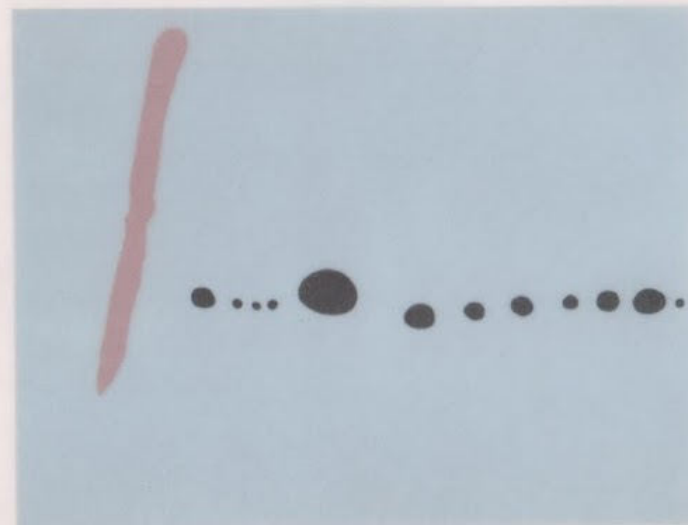
Papa a joué au clown.

Je démonte et je remonte un tableau

Et si ce
n'étaient pas
des empreintes
de pas ?...

Et si ce
n'était pas
une cicatrice ?...

Et si ce
n'était pas
le ciel ?...



À quoi te font
penser ces éclats
bruns ?

À quoi
te fait penser
cette tache rouge ?
Que pourraient
être ces grandes
boucles bleues ?

Et maintenant, imagine une histoire à partir de ce tableau...

J'entends



[k]



Je vois



c

un cadeau AVEC

comme je déjà

mais aussi :

qu

qui pourquoi

k

Ramak

J'entends



[u]



Je vois



ou

UN BISOU

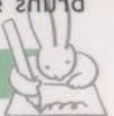
Boub je joue

des bougies des boules

C'EST ROUGE

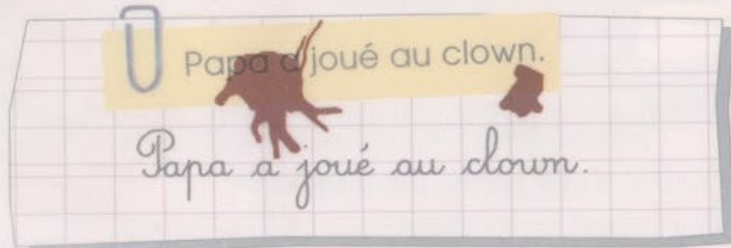
il trouve

J'écris

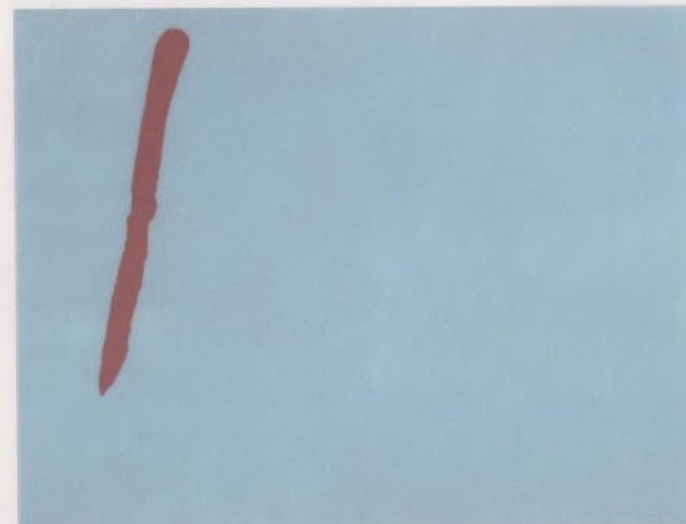


c

ou



Je démonte et je remonte un tableau



Et si ce n'était pas une cicatrice ?...

Et si ce n'était pas le ciel ?...



À quoi te fait penser cette tache rouge ?
Que pourraient être ces grandes boucles bleues ?

Et maintenant, imagine une histoire à partir de ce tableau...

J'entends



[k]



Je vois



c

un cadeau AVEC

com

comme je dé

mais aussi :

qu

pourquoi

k

Ramak

J'entends



[u]



Je vois



ou

UN BISOU

Boub je joue

des bougies des boules

C'EST ROUGE

il trouve

J'écris

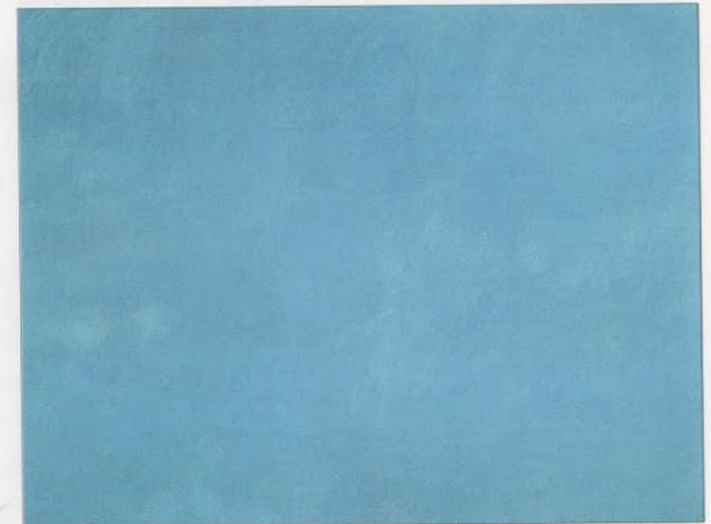
À

te fait penser
cette tache rouge ?

c
ou



Je démonte et je remonte un tableau



Et si ce
n'était pas
le ciel ?...



Que pourraient
être ces grandes
boucles bleues ?

Et maintenant, imagine une histoire à partir de ce tableau...

J'écoute

À présent, mon papa rigole ;
il me raconte qu'à l'école
on le traitait même de guignol :
« J'attendais qu'une fille sorte
pour lui faire peur derrière la porte ;
et je glissais des fourmis mortes
dans ses cahiers ou dans son short.

Un matin, pendant la récré,
j'ai lu un livre aux cabinets,
enfin, plutôt une BD.
Lorsqu'il était l'heure de monter,
je n'ai pas entendu sonner.
Partout, partout on m'a cherché,
la maîtresse était affolée,
et le directeur m'a grondé :
"Faire le guignol, c'est terminé !
Prends ton cartable ! Va travailler !"
J'ai eu peur d'être renvoyé.

Tu vois, dit Papa, tout à coup,
tes bêtises, ce n'est rien du tout. »
Chouette alors ! Je lui saute au cou
et je m'installe sur ses genoux.

Et puis, voilà que Lapinou
se met à faire des crottes partout.
« Chacun ses bêtises, mon chou ! »
dit Papa entre deux bisous.

Les bêtises, pour la première fois,
nous font rire, mon papa et moi.

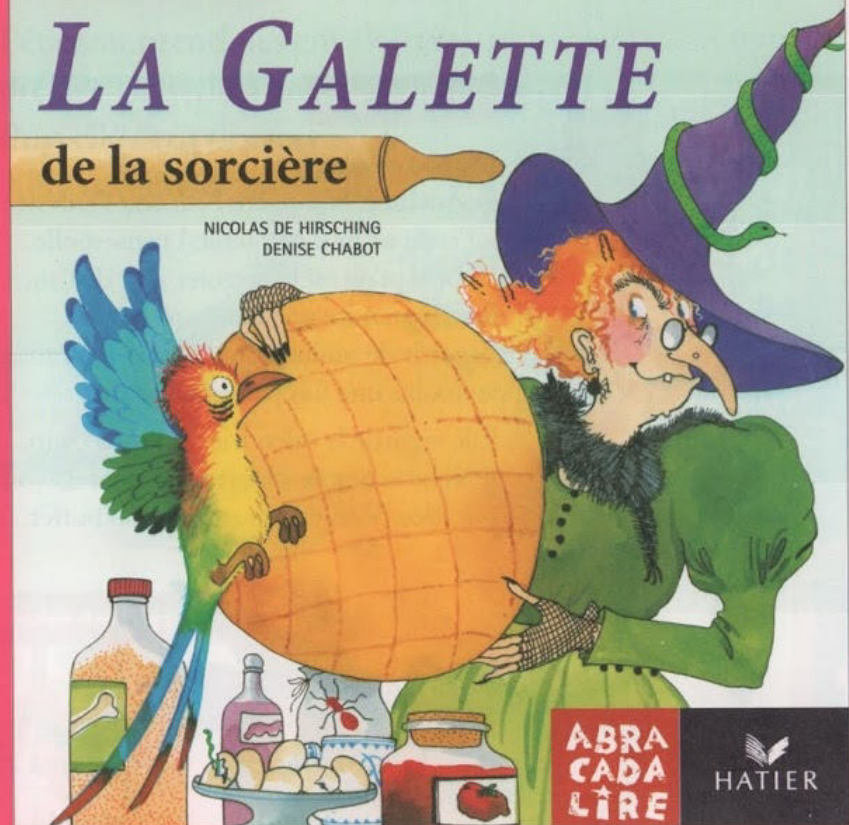
Les meilleures bêtises de Maman
c'est pour demain, naturellement !



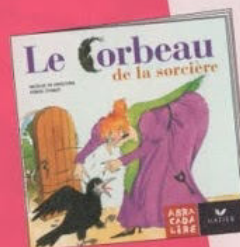
LA GALETTE

de la sorcière

NICOLAS DE HIRSCHING
DENISE CHABOT



Tu peux retrouver la sorcière **Pétassou** dans



Une chouette idée

J'écoute

Dans sa cabane, près du village de Roquelune, la sorcière Pétassou s'ennuie :
« J'en ai assez d'être seule ! pense-t-elle.
Et puisqu'on est le premier jour de l'an,
je vais prendre une bonne résolution.
À partir de maintenant, je veux m'amuser
au moins une fois par semaine ! »

Elle regarde le calendrier et tout à coup,
se lèche le nez de plaisir : elle vient d'avoir
une idée. Vite, elle court vers son buffet...

Que va-t-elle faire ?

Je lis



Pétassou prend des enveloppes, du papier et son stylo préféré : le stylo à encre qui fait des pâtés.

Puis elle écrit dix fois la même lettre.



Chère amie sorcière,
Venez dimanche quatre.
Nous ferons la fête et nous
mangerons la galette.
Gros bisous baveux.
Pétassou

Je retiens



des enveloppes
une lettre dimanche
la sorcière l'encre
la galette

elle prend
venez
nous ferons

il est baveux
puis nous

Je fais fonctionner



Elle prend un stylo puis elle écrit une lettre.

Il prend une galette puis il la mange.

Je prends des étoiles puis je décore le sapin.

J'entends



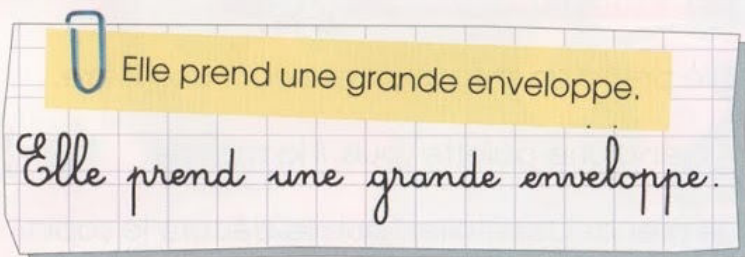
J'entends



J'écris



v
an
en



Je vois



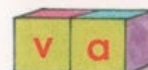
v VENEZ
c'est baveux
un vélo vert une voiture
je vais il trouve
AVOIR laver

Je vois



an manger dimanche
! le vampire
en de l'encre
une enveloppe
ELLE PREND
! il t'embarrasse

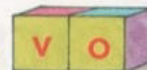
Je construis des mots



une valise
il a avalé



un virage
il va vite



un volant
l'oiseau vole



avec



vous mélangez
un pélican
un kangourou



avec



le vent
comment
le serpent



La sorcière mange.
Les sorcières mangent.

elles

Mon ami joue.
Mes amis jouent.

ils

Je découvre une lettre de sorcière



Chère Couramolie
Pour ton anniversaire, nous ferons,
mon amie Couraté et moi, du sirop
de serpent. Ma petite fille Atouloupé
fera dix beaux gâteaux baveux
comme tu les aimes. Et nous
arriverons dimanche en
kangourou volant.
Un gros bison sale,
ton amie préférée,
la sorcière Souripa

Une galette bizarre

J'écoute

Pétassou donne ses dix lettres à son corbeau, qui va les porter à ses amies sorcières aux quatre coins du pays. C'est plus rapide que la poste et ça lui évite de payer dix timbres. Puis elle va fouiller dans sa bibliothèque et en sort un vieux livre intitulé :

Recettes de fête pour sorcières

Elle l'ouvre à la page « Galette » et lit la recette en suivant les mots de son long ongle noir.


Soudain, elle pousse un cri d'étonnement et fait un saut si haut qu'elle aplatit son chapeau pointu contre le plafond. Elle vient de découvrir le nom d'un ingrédient dont elle n'a jamais entendu parler.





Je lis





GALETTE DE SORCIÈRE

 de poudre d'os séché

 de jus de tomates pourries

 de bave de limace

 six œufs de serpent

 et une fourmi rouge.

Vous mélangez tout.

Vous mettez au four pendant une heure.

Et surtout vous n'oubliez pas la fève spéciale qui vous évitera de tomber malade :
« Un œil de crapaud rose ».

Je retiens



un os du jus

six œufs

une heure

un œil la limace

le crapaud

vous mettez

vous n'oubliez pas

tomber

elle est spéciale

l'os séché

Je fais fonctionner



Elle prend une tomate.

Elle prend une tomate pourrie.

Elle prend une grosse tomate rouge et pourrie.



De quoi s'agit-il ?

J'entends



[3]



Je connais déjà :

é

Pétassou

l'os séché

UN PÂTÉ

J'écris



j g
ez

Je vois



i du jus c'est jaune
un jour UN JEU

g nous mangerons
des bogies
un virage ROUGE

Je vois



er du papier tomber

ez le nez
vous mettez

es les serpents
des crapauds

et vert et rose
toi et moi

Je construis des mots



j u

des jumeaux
une jupe



j o

un banjo
c'est joli



g i

il surgit
une girafe



avec

er

mimer
ranger
camper
quitter
avaler



Je mélange.
Vous mélangez.

Je dessine.
Vous dessinez.

Je découvre une recette de sorcière



Gâteau pour avoir de jolis yeux verts

Il faut :

- quatre petits pots de poudre de crapaud séché,
- une grande tasse de jus de pommes pourries,
- un œil de girafe.

Vous mélangez tout.

Quand la pâte est bien baveuse comme du sirop de limace, vous mettez au four.

Et surtout, vous n'oubliez pas de répéter six fois :

superjoli, superjola,
et patati et patata.





À quelle occasion envoie-t-on ces cartes ? Pourquoi ?
De quoi se compose une année ?

Je raconte



Je cherche



1. Tu peux chercher les étiquettes des mois qui tournent le dos.
2. Tu peux aussi, avec tes camarades, essayer de fabriquer un calendrier perpétuel.

la couronne des rois



1 Plie
trois fois



2 Dessine



3 Découpe



4 Déplie



5 Colorie



6 Colle



J'ai trouvé la fève:
Je suis le roi de la fête!

La colère de Pétassou



J'écoute

Pétassou n'a jamais vu ni entendu parler de crapaud rose. Pour en avoir le cœur net, elle décide de se rendre à Roquelune, chez monsieur Loupi qui vend toutes sortes d'animaux.

Mais celui-ci se moque d'elle :

« Je connais des flamants roses, des papillons roses, et même des bébés tout roses, mais des crapauds, ça non ! Vous n'avez qu'à en peindre un, hi ! hi ! »

La sorcière se met en colère. Elle pointe son doigt vers le vendeur et récite :

animalis, animalas !

■ Que va-t-il arriver ?

Je lis



Pauvre monsieur Loupi ! Il a maintenant des oreilles d'âne, des dents de lapin, un cou de girafe, des pattes de kangourou et même une queue de poisson.

« Hi ! Hi ! ricane la sorcière. Vous faites une jolie publicité pour vos animaux ! »

Elle va quitter le magasin, quand tout à coup surgit un petit garçon.



Je retiens



monsieur les oreilles
un magasin
un âne des animaux
la queue un poisson
la publicité

vous faites
elle ricane

il est pauvre

maintenant

Je fais fonctionner



Il a de grandes oreilles comme un âne.
Il a des oreilles d'âne.

Il a un gros nez rouge comme un clown.
Il a un nez de clown.



J'entends



[n]



Je vois



n

des animaux
l'âne

un nœud n'oubliez pas

elle ricane NOUS

NOËL c'est jaune

J'entends



[ɔ]



Je vois



on

le poisson
un garçon

nous ferons
ELLE RÉPOND

on va souffler je jongle

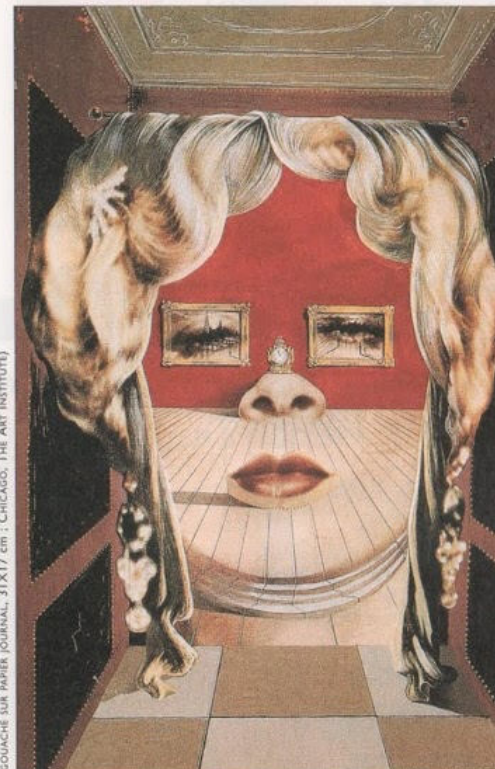
! tomber

J'écris



n
on

Il a la queue d'un poisson jaune.
Il a la queue d'un poisson jaune.



(GOUACHE SUR PAPIER JOURNAL, 31X17 cm ; CHICAGO, THE ART INSTITUTE)



▲ Antoine, 7 ans.

◀ Salvador Dali (1904-1989),
Visage de Mae West, 1934-1935.

Pour faire un portrait



Avec une maison,
tu peux utiliser par exemple :

- une porte
- des fenêtres
- un toit...



Avec le ciel,
tu peux utiliser par exemple :

- des étoiles
- des nuages
- un oiseau...



Avec quoi feras-tu les yeux ? la bouche ? les cheveux ?

Le secret du crapaud rose



J'écoute

Lucas, le fils de monsieur Loupi qui dessinait dans un coin, découvre derrière le comptoir cette drôle de bestiole au long cou. Il pousse un cri d'horreur. Puis il se tourne vers la sorcière :

« Méchante ! Pourquoi avez-vous fait ça ? »

Pétassou s'énervé :

« Il me FAUT un œil de crapaud rose ! Et le premier qui se moque de moi, malheur à lui ! »

À ces mots, Lucas éclate de rire :

« Un œil de crapaud rose ? Mais ce n'est pas un animal ! Justement, j'en ai un dans ma poche. Regardez ! »

Que va-t-il lui montrer ?

Je lis



Le petit garçon sort ses billes.
Il en montre une toute rose à Pétassou :
« Ça, c'est un œil de crapaud ! dit-il.
C'est très rare parce que c'est très fragile.
Si vous le voulez, il faut jouer avec moi
et le gagner. Mais surtout, pas de bêtises !
Au premier tour de magie, je l'écrabouille ! »
La sorcière n'a pas le choix : elle accepte.



Je retiens



des billes
le choix

je l'écrabouille
il montre
elle accepte
gagner
il sort

c'est fragile
le premier tour
mais
parce que
très

Je fais fonctionner



Pourquoi le petit garçon sort-il ses billes ?
Il les sort parce qu'il va les montrer à la sorcière.
Pourquoi les yeux de crapaud rose sont-ils rares ?
Ils sont rares parce qu'ils sont très fragiles.

Je connais déjà :

s

Pétassou

le serpent

IL SORT

Je vois



c

une limace

la sorcière

c'est spécial

LUCIE

c'est glacé

parce que



un garçon

ça

J'entends



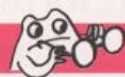
[ə]



bonshéris
2 mai



Je vois



e

premier

il me dit

un œil de crapaud

je crois

le gâteau

NOUS FERONS

que



MONSIEUR

J'écris



c

e

ç



L'œil de crapaud, c'est ça !

L'œil de crapaud, c'est ça !

Je construis des mots



c i

un citron
au cinéma

c é

il est percé
l'océan



ç on

un maçon
une leçon

avec

e

On n'entend pas toujours e.

un melon

il lance

une orange

un caneton

l'étagère

enlever



k a
c o
u

le canapé
raconter
reculer

s a
ç o
u

la façade
le maçon
il a reçu

Je découvre un tour de magie



Pour gagner aux billes

Prends l'œil d'un gros serpent vert
(mais surtout, ne l'écrabouille pas !).

Roule-le dans de la poudre d'oranges séchées.

Puis ferme les yeux et lance-le très fort
sur les billes de tes amis en répétant :

fopalérato, fopalérater !

Au premier coup, c'est gagné !

Raconte-moi ton histoire...



crapaud ►
accoucheur

Quel est cet animal ?
Que transporte-t-il ?
Sais-tu à quoi servent les œufs ?

Tous les animaux
pondent-ils des œufs,
comme le crapaud ?



Je raconte

Combien de temps
reste-t-il dans le
ventre de sa mère ?

Le veau : 9 mois
L'éléphant : 22 mois
Le cochon : 4 mois

Je cherche

1. Tu peux classer les animaux en deux groupes : ceux qui pondent des œufs et ceux qui n'en pondent pas.
2. Pourrais-tu raconter, en bande dessinée, la vie de mon animal préféré, le crapaud ?



L'araignée du soir

L'araignée du soir,
Est dans la baignoire.

Celle du matin,
Guette dans son coin.

Celle de midi,
File dans mon lit.

Et dans la journée,
Avec son balai



Ma maman essaie
De les enlever.

Mais les araignées,
Qui se carapotent,

Avec leurs six pattes,
Font des pieds de nez !

Georges Jean, Écrit sur la page,
coll. « Folio Cadet-Or », ed. Gallimard.

Le petit crapaud



Assis sur une prune

Un petit crapaud

Regarde la lune

Qui met son chapeau

Un chapeau à plumes

Avec des grelots

Madame la lune

Rendez-vous sur l'eau

Vous verrez la lune

Avec un chapeau

Un chapeau à plumes

Avec des grelots

Raymond Lichet,
60 poésies et 60 comptines, Centurion Jeunesse.

5 Les formules de Pétassou

J'écoute

Comme Pétassou n'a pas de billes pour jouer avec Lucas, celui-ci lui en propose trois, en échange de trois formules magiques.

Ainsi il apprend que pour avoir de bonnes notes, il devra répéter : *boboulopadzéro*. Pour transformer une vieille voisine grincheuse en bonne copine, il lui suffira de crier : *toudoutoubotougenti*. Et enfin, grâce à la formule *patouchamoi*, il pourra se libérer de tous les mauvais sorts et rendre à son père son corps habituel.

La sorcière est bien moins douée que Lucas. Elle perd ses deux premières billes très vite. Alors, pour la troisième, elle prononce discrètement : *ratlapi ! ratlapi !*



Que va-t-il se passer ?

Je lis



Gagné ! Après avoir fait trois zigzags, la bille de la sorcière a touché celle de Lucas. Le garçon est très déçu, mais comme il est beau joueur, il donne l'œil de crapaud à Pétassou.

La sorcière le prend et pousse un cri de triomphe. Elle pointe son doigt sur Lucas et le menace :
« Sale petit garnement, maintenant que je l'ai, je vais me venger ! »



Je retiens



des zigzags
un cri son doigt
le triomphe
un garnement

il donne
elle a touché
elle pointe

il est déçu
celle après
trois

Je fais fonctionner



Beau joueur, Lucas donne sa bille.
Beau joueur, Lucas la donne.

Maintenant Pétassou menace Lucas.
Maintenant Pétassou le menace.



J'entends



[d]



Je vois



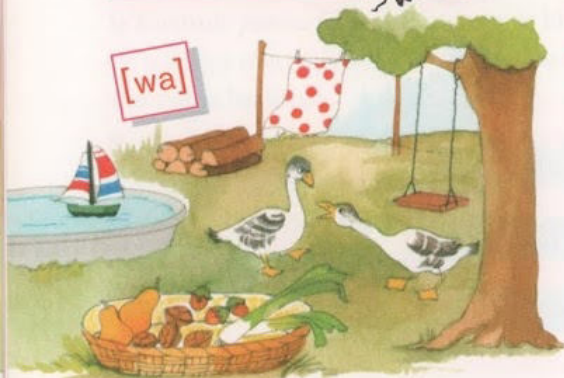
d

un **doigt**
il est **déçu**
il **donne** PENDANT
la salade **des dents**
il est malade
il **dessine**

J'entends



[wa]



Je vois



oi

trois un **poisson**
POURQUOI
un **doigt** avoir
dix **fois** un **oiseau**
une **étoile**

J'écris



d
oi

Elle le menace avec son doigt.

Elle le menace avec son doigt.

Je construis des mots



d o

le judo
un domino

d a

une pédale
madame

d en

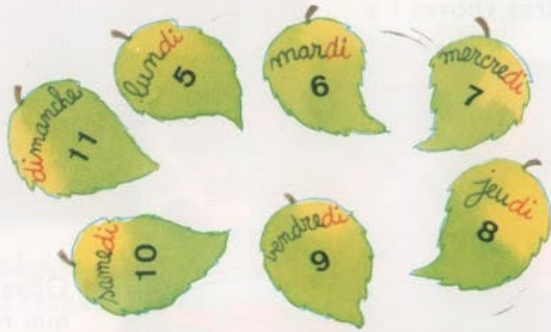
de la dentelle
un accident



avec

oi

voici
voilà
des pois
des noix
le toit
je dois



Je découvre des formules magiques



Pour gagner aux dominos
contre une sorcière, menace-la
avec ton doigt, en répétant :
réussirapa, foléliminer !



Pour réparer la pédale
de ton joli vélo,
fais trois zigzags
puis répète quatre fois :
vélopacassé, véloréparé !



Pour nager comme un poisson dans l'océan,
trouve une queue de morue bien sèche, mange-la
et après, récite la formule magique :
vapavitofon, fopacouler !



Le VILLAGE de Pétassou

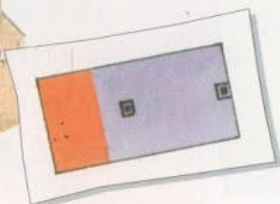
Par où faut-il passer
pour entrer dans ce
village ?
Quel est le bâtiment
qui domine l'ensemble
des maisons ?
Remarques-tu
d'autres choses ? ▶



◀ Observe le dessin :
que représente-t-il ?



Je raconte



Les rues ont un nom :



Je cherche

1. Tu peux dessiner le plan de ton école.
2. Saurais-tu te promener dans des rues autour de l'école et retrouver sur un plan le chemin parcouru ?



Maison citrouille...

Refrain

Tap' tes g'noux
Frapp' tes mains
Claqu' tes doigts

Et... (...claque la langue 3 fois)



● J'habite une maison citrouille
Rapeti peton le soleil est rond (bis)
J'aime les grenouilles
Et la pluie qui mouille
Et l'omelette aux hannetons (bis)

● J'habite une maison baignoire
Rapeti peto dansent les crapauds (bis)
J'aime les histoires
Les pommes et les poires
Et le bon gigot d'asticots (bis)



● J'habite une maison chaussette
Rapeti peti tous les chats sont gris (bis)
J'aime les noisettes
et les cacahuètes
Et je tir' la queue des souris (bis)

● J'habite une maison chaussure
Rapeti petou le renard est roux (bis)
Je peins les voitures
À la confiture
J'les fais lécher par les matous (bis)
[...]



Christiane Oriol,
en direct,
L'École de Madame Nicole,
04 76 08 91 43

6. Pétassou contre Lucas

J'écoute



Pétassou prononce avec un mauvais sourire :

radégouti ! radégouta !

Presque aussitôt, Lucas se transforme en un horrible petit rat gris. Sans perdre une seconde, il prononce :

patouchamoi !

Et il retrouve sa forme humaine. La sorcière se mord les lèvres de rage. Elle tente encore de changer Lucas en grenouille à huit pattes, en cochon vert à pois jaunes et en cafard à moustaches, mais à chaque fois, il se libère des mauvais sorts grâce à la formule qu'elle a eu l'imprudence de lui donner. Pétassou se rend compte que le garçon a été plus malin qu'elle. Dépitée, elle s'apprête à quitter le magasin lorsque Lucas pointe à son tour son doigt sur elle et lui lance :

toudoutoubotougenti ! ...

... Et c'est ainsi que Pétassou est devenue sa meilleure copine. Elle l'a même invité dimanche à tirer la galette et Lucas s'est beaucoup amusé. Il attend avec impatience la prochaine fête. « Le carnaval chez une sorcière ça doit vraiment être extraordinaire ! pense-t-il en souriant. Mais, cette fois, c'est moi qui apporterai le dessert ! »



TABLE D'ILLUSTRATIONS

page 11 ph © Michel Tiziou/Diaf. 15 © Stephen Studd/Fotogram Stone. 16 h ph © Photothèque René Magritte-Giraudon. © ADAGP, Paris, 1996. 16 b © Droits réservés. 21 ph © Seitre/Bios. 22 ph © H. Gyssels/Diaf. 27 ph © H. Gyssels/Diaf. 28 h-g ph © Gaillard/Jerrican. 28 m ph © H. Gyssels/Diaf. 28 h-d ph © Robert/Jerrican. 28 b ph © H. Gyssels/Diaf., © DR Chloé-CP. 34 h-g ph © Raith/Studio X. 34 h-m ph © Dannie/Diaf. 34 h-d ph © H. Gyssels/Diaf. 34 b-g ph © H. Gyssels/Diaf., © DR Daphné Kérébel-6 ans. 34 b-d ph © Luc Benevello. 46 h ph © H. Gyssels/Diaf. 46 m-g ph © Y. Travert/Diaf. 46 m-d ph © H. Gyssels/Diaf. 46 b-g ph © Ifa Bilderteam/Diaf. 46 b-d ph © H. Gyssels/Diaf. 52 h-g ph © H. Gyssels/Diaf. 52 h-d ph © H. Gyssels/Diaf., © DR Daphné Kérébel-6 ans. 52 b-1 ph © A. Tudela/La Poste. 52 b-2 ph © A. Tudela/La Poste. 52 b-3 ph © A. Tudela/La Poste. 52 b-4 ph © A. Tudela/La Poste. 52 b-5 ph © Lerosey/Jerrican. 58 ph © Jean-Marc Charles/Sygma. 64 h ph © Philippe Migeat/MNAM-CP. © ADAGP, Paris, 1996. 64 b © Droits réservés. 76 h-g Cartes d'Art. Paris. Monique Gauriau. 76 h-d © AB Pictura. 82 ph © Edimedia. 83 g ph © Edimedia. © Demart Pro Arte B.V. Genève © ADAGP, Paris, 1996. 83 d © Droits réservés. 88 h ph © Pierre Petit/Jacana. 88 b ph © Ambre Bidard/Jacana. 94 h ph © Franck Lechenet/Altitude. 94 b ph © Archives Hatier

Achévé d'imprimer

Sur les presses de MAME IMPRIMEURS à Tours

N° d'impression : 03022090 – Dépôt légal : 15660 – Mars 2003

ABRA
CADA
LIRE

cache

**ABRA
CADA
LIRE**

**5 histoires
dans chaque niveau
écrites par des auteurs
de littérature de jeunesse**

GS	5 valisettes différentes contenant chacune :			
	Un album	Des fiches photocopiables	8 posters thématiques	Un guide pédagogique

CP	Deux livrets Deux cahiers	Cinq albums	11 posters • Textes de base • Alphabet	Un livre du maître
	Un classeur photocopiable évaluation-remédiation	<ul style="list-style-type: none"> • Des affichettes graphèmes - phonèmes • Des étiquettes - mots 		Le CD des chants

CE1	Un manuel	Un cahier avec un encart évaluation et des pistes bibliothèque	Un livre du maître
------------	-----------	--	--------------------

BIBLIOTHÈQUE	Collection «La bibliothèque Abracadalire» :		
	Dix albums	Cinq cédéroms	Un défi lecture



**Danger
le photocopillage
tue le livre**

Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans l'autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite.